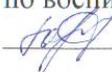


Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 162»

«Согласовано»

Заместитель директора по воспитательной работе
«29» 08 2017г.  Калюжина Ю.Ю.

«Утверждаю»

Директор ФГКОУ СОШ №162
«29» 08 2017г.  Полукеева И.В.



*Рабочая программа
внеурочной деятельности
театрального кружка «Харизма»
для учащихся 5-7 классов*

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа

Автор-составитель:
Пунгина Д.Я.

2017/2018 уч.г.
г.Хабаровск-47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно иного сказать миру добра».

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и

удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание занятий

1. Вводное занятие, итоговое занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;

- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковые занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;

- анкеты;
- фестивали;
- конкурсы.

Учебно-тематический план на 2017 – 2018 учебный год

| п\п | Содержание программы | Всего часов | Примечание |
|--------------|-----------------------------------|--------------------|-------------------|
| 01.09. 17 | Вводное занятие. | 1 | |
| 2. | Просмотрово-информационный раздел | 9 | 1 раз в месяц |
| 3. | Культура и техника речи | 12 | |
| 4. | Ритмопластика | 10 | |
| 5. | Основы театральной культуры | 9 | 1 раз в месяц |
| 6 | Театральная игра | 17 | |
| 7 | Индивидуальная работа | 9 | 1 раз в месяц |
| 8. | Итоговое занятие | 1 | |
| | Итого: | 68 | |

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 162»**

«Утверждаю»

Зам.директора ФГКОУ СОШ №162

_____ Калюжина Ю.Ю.

«__»_____2017г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

театральный кружок «Харизма»

для учащихся 5-7 классов

Автор-составитель:

Пунгина Д.Я.

Количество часов: всего 68 часов; в неделю 2 часа

Календарно-тематический план (5 - 7 классы)

| № урока | Дата | Тема | Основное содержание занятия | Количество часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Виды контроля | Примечание |
|---------|------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------|
| 1 | | Вводное занятие. Игра «Колобок» | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Репка». | 1 | беседа | Решение организационных вопросов. | | Понятие «экспромт» |
| 2 | | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами мира. (презентация) | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий | Возможно использование Интернет-ресурсов |
| 3 - 4 | | Театральная игра Как вести себя на сцене! Театральная рифма. | Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать | 2 | | Знакомство с правилами поведения на сцене | предварительный | Понятие «рифма» |

| | | | | | | | | |
|---------|--|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| | | | простейшие рифмы. | | | | | |
| 5 - 9 | | Репетиция сценки «День учителя». | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни» | 5 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Показ | |
| 10 | | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» | | Интернет-ресурсы |
| 11 - 12 | | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 2 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнование | Интернет - ресурсы |
| 13 | | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей</i> | 1 | Игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» | Правила диалога |

| | | | | | | | | |
|---------|--|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|
| | | | <i>ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i> | | | | | |
| 14 | | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Индивидуальная работа | соревнование | Тематический | |
| 15 | | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины | | Электронная презентация |
| 16 - 22 | | Инсценирование сказки, выбранной совместно с детьми. | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 7 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Показ сказки | |
| 23 | | Театральная игра Дед Мороз | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | Текущий | |
| 24 - 25 | | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого | 2 | Групповая работа, поисковые | Подбор музыкальных произведений | | Фонохрестоматия |

| | | | | | | | | |
|---------|--|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | | | труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения | | методы | к знакомым сказкам | | |
| 26 - 27 | | Инсценирование мини-спектакля к Новому году | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. | 2 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки: распределение ролей. | | Отработка умения работать с пальчиковыми куклами |
| 28 | | Театр в лицах | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца | Текущий | |
| 29 | | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы | | Что такое пантомима |
| 30 -35 | | Постановка спектакля к Новому году | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. | 6 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями | |
| 36 - 40 | | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью | 5 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с | текущий | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------|--|
| | | | выразительных пластических движений. | | | помощью жестов и мимики | | |
| 41 - 46 | | Подготовка мини-сценки к празднику «23 февраля» | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения</i> <i>«Дуем на свечку</i> <i>(одуванчик, горячее</i> <i>молоко, пушинку)»,</i> <i>«Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для</i> <i>губ.»Радиотеатр;</i> <i>озвучиваем сказку (дует</i> <i>ветер, жужжат</i> <i>насекомые, скачет</i> <i>лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалогов героев, репетиции. | 6 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция | | |
| 47 | | Постановка | Репетиции | 1 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Показ | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
| 48 | | Подготовка мини-сценки к празднику «8 марта» | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалогов героев, репетиции | 1 | | | | |
|----|--|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------|--|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 49 - 50 | | Репетиция инсценировки праздника | Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ | 2 | Словесная, групповая. | Работа над постановкой дыхания. | Показ | |
| 51 - 60 | | Постановка сказки «Встретимся в день Победы» | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 10 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями | |
| 61 - 68 | | Заключительные занятия, Итоговый концерт. Подведение итогов. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 8 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный | Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года |
| | | Итого | | 68 | | | | |

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать составлять диалог между героями.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>