

Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 162»

«Рассмотрено»

на заседании метод.

объединения учителей *метод. объедин.*

Протокол № 1 *цикл*

от « 27 » *августа* 20 20

Руководитель методического объединения:

Якимов Якимов ЕВ

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР ФГКОУ СОШ № 162

[Signature] Баранникова Ю.В.
от « 28 » 28 20 20

«Утверждаю»

Директор

ФГКОУ СОШ № 162

[Signature] Калюжина Ч.Ю.
от « 28 » 28 20 20



Рабочая программа
по музыке для 8 класса.
1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор – составитель: учитель МХК и музыки
Лукьянова Елена Владимировна

Хабаровск – 47
2020-2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2019) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**:

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 8 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019.

2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 8–9 классы : творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2018.

3. *Искусство.* Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

4. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 8 класс. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019.

5. *Музыка.* 5–8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, – М. : Просвещение, 2019.

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);

-развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит музыкальным занятиям **34 часов в год (1 час в неделю)**.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* – прозы и поэзии, *изобразительного искусства* – живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок-оперы, а также *кино*.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания обучающихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиции и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного

творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Содержание учебной программы: Классика и современность 16 часов

Классика в нашей жизни.

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».

Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря

В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера

Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.

Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики

«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».

Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века

Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством

Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев

«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фантазийных образов в музыке канадского композитора к. XX –н. XXI века Г.Л. Шора

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта».

Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки

В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского.

Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии.

В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.

Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии

Музыка - это огромный мир, окружающий человека.

Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ 18 часов

Музыканты - извечные маги.

Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стил композиторов

И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс».

Дж. Гершвин. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера

Развитие традиций оперного спектакля.

Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев

Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен

Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо .

Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира

Классика в современной обработке. Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации

В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии

В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы. Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»

Аттестационная контрольная работа.

Контрольная работа

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью

Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.

Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного

Музыкальные завещания потомкам.

Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина.

Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке».

Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке

Результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к

явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты обучения

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Целевая ориентация настоящей рабочей программы
в практике конкретной образовательной организации**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 8 классе обучаются дети 14–15 лет, которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения – задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников.

Формы и средства контроля по музыке

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся.

3. *Тестирование.*

4. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

Описание материально-технической базы

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Никитин, Ю. З.* Музыка [Текст] : книга для учащихся и учителей / Ю. З. Никитин. – М. : Русич, 2000.

2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.

3. *Теория* и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. – М. : Флинта : Наука, 1998.

4. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электрон. прил. / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

5. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.

6. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002.

7. *Павлоцкая, Н. Э.* История музыкальных инструментов [Текст] / Н. Э. Павлоцкая. – СПб. : КАРО, 2005.

8. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : ВЛАДОС, 2003.

9. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002.

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

1. Наглядно-дидактические пособия:

– Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, артистов балета и др.; портреты музыкантов-исполнителей.

– Атласы музыкальных инструментов.

– Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

– Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной, музыкальной, театральной грамоте.

2. Информационно-коммуникационные средства:

– Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : [http:// music.edu.ru/](http://music.edu.ru/)

– Детские электронные книги и презентации. – Режим доступа : <http://viki.rdf.ru/>

– Антология русской симфонической музыки (8 CD).

– Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

– Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

– Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

3. Технические средства обучения: музыкальный центр, видеомаягнитофон/видеоплеер, CD и DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

4. Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян, аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п.п	Тема	Количество часов
1	Раздел 1. Классика и современность	16
2	Раздел 2. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ	18
	Итого	34