



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897, с учетом авторской программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.». / Сост. Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2011 г., рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, основной образовательной программы основного общего образования ФГКОУ СОШ №162 и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский - [др.]. -М. : Просвещение, 2015.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015.

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным.

Кроме того - учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве; учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

## II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### **III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 1 1.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Учебный план отводит 136 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования, в том числе: в V классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в VI классе - 34 часа, в VII классе -34 часа в неделю и в VIII классе -34 часа в неделю,

### **IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре,

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины. Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с бумагой, гуашью, пастелью. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного

сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; создание мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки — творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

## V. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Предметные результаты** изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль; знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж? мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;  
использовать разнообразные художественные материалы.

#### **VI. Проверка знаний учащихся:**

Формы контроля знаний, умений, навыков: текущий, рубежный, итоговый.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

активность участия; умение собеседника прочувствовать суть вопроса; искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность; самостоятельность; оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание); владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания; общее впечатление от работы - оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **VII. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

**В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:** ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность; изобразительная деятельность (основы художественного изображения); декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства); художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры); художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

#### **5 класс**

#### **Древние корни народного искусства (34 часа)**

#### **Раздел 1. Древние образы в народном искусстве.**

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. В течение I четверти в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации

предметно-пространственной среды жизни человека. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

### **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве**

Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Во второй четверти в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времён в народном искусстве. Знакомятся с национальными промыслами малых народов Хабаровского края. Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Раздел 3. Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Третья четверть раскрывается в теме «Декор – человек, общество, время». Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

### **Раздел 3. Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно). Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». Четвертая четверть посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире». Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические беседы.

Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава, в малых группах – ученики обсуждают работы друг друга, результаты творчества.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность даёт возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

## **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значения жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилиевое единство. Особенности художественного образа в различных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Р.К. Скульптуры г. Хабаровска. Анималистический жанр.

## **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт**

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Р.К. Натюрморты в творчестве дальневосточных художников.

## **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

Р.К. Творчество дальневосточных скульпторов

## **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Р.К. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств г. Хабаровска.

### **7 класс**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)**

## **Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

## **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## **8 класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса Барабаса. Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма имонтаж. Пространство и время в кино. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## **VIII. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теорет.	Практ.
<b>5 класс</b>				
I	Древние корни народного искусства	9	2	7
II	Связь времен в народном искусстве	8	1	7

III	Декор – человек, общество, время	10	2	8
IV	Декоративное искусство в современном мире	7	1	6
	Итого:	34	6	28
<b>6 класс</b>				
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	3	5
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8		8
III	Вглядываясь в человека. Портрет	10	2	8
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	1	7
	Итого	34	6	28
<b>7 класс</b>				
I	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	7	2	5
II	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	2	6
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	3	8
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8	2	6
	Итого	34	9	25
<b>8 класс</b>				
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	2	6
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	11	3	8
III	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	2	6
IV	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель.	7	2	5
	Итого	34	9	25

#### **XI. Список используемой литературы:**

1. Воробьева О.Я , Е.А. Полишук, Т.В. Андриенко. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского – Изд. 2-е. – Волгоград: учитель, 2012
2. Неменской Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразовательных организация/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под редакцией Неменского Б.М. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015
3. Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство». - М.: Просвещение. 2012.
4. Рабочая тетрадь. Твоя мастерская. 5 класс. Изобразительное искусство. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Л.А.Неменская, под редакцией Неменского Б.М. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

<i>№ п/п</i>	<i>Тема, изменения</i>	<i>Авторская программа (примерная программа) Кол-во часов</i>	<i>Рабочая программа Кол-во часов</i>	<i>Обоснование</i>
1	2	3	4	5
<b>5 класс</b>				
I	Древние корни народного искусства	9	9	<i>Коррекция программы не предусмотрена</i>
II	Связь времен в народном искусстве	8	8	
III	Декор – человек, общество, время	10	10	
IV	Декоративное искусство в современном мире	7	7	
<b>6 класс</b>				
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8	
III	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10	
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	8	
<b>7 класс</b>				
I	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа	7	7	
II	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных	8	8	
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни	11	11	
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и	8	8	
<b>8 класс</b>				
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	8	
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция	11	11	
III	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8	8	
IV	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель.	7	7	

Приложение 3

**Количество часов согласно рабочей программе 5 класс**

<i>№ темы</i>	<i>Теоретическая часть</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Практическая часть</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Древние образы в народном искусстве	1	Найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	1
2	Убранство русской избы	1	Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.	1
3	Внутренний мир русской избы	1	Обобщенное изображение крестьянского интерьера.	1

4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ).	1
5	Народные промыслы	1	Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.	1
6	Народный праздничный костюм	2	Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.	2
7	Народные праздничные обряды	1	Беседа-обобщение.	-
9	Древние образы в современных народных игрушках	2	Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое. Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).	2
10	Истоки современного искусства Гжели и развитие промысла	1	Роспись посудной формы под Гжель.	1
11	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи.	1
12	Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла	1	Изготовление открытки в технике квиллинг под хохлому.	1
13	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	1	Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).	1
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву	1	Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	1
15-16	Роль народных художественных промыслов современной жизни	3	Изготовление декоративного изделия в технике по выбору	2
17	Зачем людям украшения	1	Презентация творческих работ	-
18-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3	Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской	2
21-23	Одежда говорит о человеке	3	Костюм разных социальных групп в разных странах	2
24-26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	3	Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или	2
27	Декоративное искусство в жизни человека и	1	Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по	-
28-30	Современное выставочное искусство	3	Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной	2
31-33	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства	3	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	2
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй,	1	Презентация творческих работ	-

Приложение 3

**Количество часов согласно рабочей программе 6 класс**

<i>№ темы</i>	<i>Теоретическая часть</i>	<i>Кол-во час</i>	<i>Практическая часть</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Классифицировать по заданным основаниям ( деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность,	-
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Выполнение рисунка	1
3	Линия и её выразительные возможности	1	Выполнение рисунка из линий	1

4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	<i>I</i>	Выполнение рисунка при помощи пятен. Сравнить по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)	<i>I</i>
5	Цвет. Основы цветоведения	<i>I</i>	Научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	<i>I</i>
6	Цвет в произведениях живописи	<i>I</i>	Классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. Выполнять изображения осеннего букета с разным настроением.	
7	Объёмные изображения в скульптуре	<i>I</i>	Выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях; изучит выразительные возможности объемного изображения	<i>I</i>
8	Основы языка изображения	<i>I</i>	Использовать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими; знать виды изобразительного искусства	<i>I</i>
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	<i>I</i>	Различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения. учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях в живописи, колорите	<i>I</i>
10	Изображение предметного мира – натюрморт	<i>I</i>	Выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов	<i>I</i>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<i>I</i>	Конструировать из бумаги простые геометрические тела. учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги.	<i>I</i>
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		Выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом;	<i>I</i>
13	Освещение. Свет и тень	<i>I</i>	Изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета	<i>I</i>
14	Натюрморт в графике	<i>I</i>	Выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии ( в графике). знать понятие гравюра и ее свойства	<i>I</i>
15	Цвет в натюрморте	<i>I</i>	Работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии; понимать роль цвета в натюрморте; познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта	<i>I</i>
16	Выразительные возможности натюрморта	<i>I</i>	Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта.	-
17	Образ человека – главная тема искусства	<i>I</i>	Разбираться в изученных портретах; применять новые умения в портрете. научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	-
18	Конструкция головы человека и её пропорции	<i>I</i>	Научатся выполнять рисунок или аппликацию головы человека. научиться самостоятельно осваивать новую тему;	<i>I</i>
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве.	<i>I</i>	Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве.	<i>I</i>
20	Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	<i>I</i>	Выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника, передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	<i>I</i>
21	Портрет в скульптуре	<i>I</i>	Работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета. изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы	<i>I</i>

22	Сатирические образы человека	1	Выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи; научиться приемам художественного преувеличения. познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Выполнять наброски (пятном) с изображением головы в различных состояниях; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	1
24-25	Портрет в живописи.	1	Выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи. научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах	1
26	Роль цвета в портрете	1	Научиться определять понятие <i>автопортрет</i> ; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику	1
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	Коллективная работа	1
29	Изображение пространства	1	Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> ; уметь определять особенности обратной перспективы	-
30	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Выполнять задания с соблюдением этих правил научиться сравнивать объекты по заданным критериям, определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	1
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости	1
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	Выполнять пейзаж – настроение, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	1
33	Городской пейзаж	1	Применять выразительные средства графики при работе над рисунком. определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл		Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, презентациями	1

Приложение 3

**Количество часов согласно рабочей программе 7 класс**

<b>№ темы</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.	-
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной	1	Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.	1
3	Прямые линии и организация пространства	1	Различать произведения разных эпох; художественных стилей.	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства.	1

5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: цвет.	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1	Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»). б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. Макетирование открытки (в реальном формате)	1
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2	Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа	2
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.	1
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	1	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	1
12-13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	2	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	-
14	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	1
15-17	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве	3	Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности.	2
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне Взаимодействие цвета и стиля в архитектуре и дизайне	2	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	2
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры прошлого	-
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности. Выполнять в материале разнохарактерные практические и творческие работы.	1
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	1
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1		1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами.	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтного дизайна	1
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	1
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1		1
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1		1

29	Дизайн и архитектура моего сада.	<i>1</i>	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силует, линия, фасон) использовать эти законы в практике.	-
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<i>1</i>	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силует, линия, фасон) использовать эти законы в практике.	<i>1</i>
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	<i>1</i>	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции.	<i>1</i>
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	<i>1</i>	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.	<i>1</i>
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	<i>1</i>	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Понимать имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парихмахерское дело, фирменный стиль Объяснять связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой,	<i>1</i>
34	Моделируя себя – моделируешь мир. урок. Защита творческого проекта.		Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические и творческие работы, созданные в течение учебного года, правильно излагать материал, защитить своей работы.	<i>1</i>

Приложение 3

**Количество часов согласно рабочей программе 8 класс**

<i>№ темы</i>	<i>Теоретическая часть</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Практическая часть</i>	<i>Кол-во часов</i>	
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	<i>1</i>	Целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное	-	
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	<i>1</i>	Учебно-исследовательское задание: « Что сближает и что различает спектакль и	<i>1</i>	
3	Безграничное пространство сцены.	<i>1</i>	Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник» Заполнение карты продвижения по проекту.	<i>1</i>	
4.	Сценография	<i>1</i>		<i>1</i>	
5	Тайны актёрского перевоплощения.	<i>1</i>		<i>1</i>	
6	Костюм, грим и маска.	<i>1</i>		<i>1</i>	
7	Художник в театре кукол.	<i>1</i>		<i>1</i>	
8-9	Защита творческого проекта.	<i>2</i>		Проектно-исследовательский практикум « Театр – спектакль- художник»	<i>1</i>
10.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	<i>1</i>		Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	<i>1</i>
11.	Фотография	<i>1</i>	<i>1</i>		
12	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	<i>1</i>	<i>1</i>		
13.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	<i>1</i>	<i>1</i>		
14.	Фотография – искусство светописы.	<i>1</i>	<i>1</i>		
15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<i>1</i>	<i>1</i>		
16.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	<i>1</i>	<i>1</i>		

17.	Событие в кадре.	<i>1</i>		<i>1</i>
18.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его	<i>1</i>		<i>1</i>
19.	Защита творческого проекта	<i>1</i>	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Защита проекта.	<i>1</i>
20.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	<i>1</i>		<i>1</i>
21.	Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	<i>1</i>		<i>1</i>
22.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	<i>1</i>		<i>1</i>
23.	Фильм-«рассказ в картинках».	<i>1</i>		<i>1</i>
24.	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	<i>1</i>		<i>1</i>
25.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	<i>1</i>		<i>1</i>
26.	Живые рисунки на твоём компьютере.	<i>1</i>		<i>1</i>
27.	Защита творческого проекта	<i>1</i>	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео» Защита проекта.	<i>1</i>
28.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного	<i>1</i>	Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»	-
29.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	<i>1</i>		<i>1</i>
30.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	<i>1</i>		<i>1</i>
31.	Видеосюжет в пейзаже и портрете.	<i>1</i>	Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель»	<i>1</i>
32.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	<i>1</i>		<i>1</i>
33.	Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	<i>1</i>		<i>1</i>
34.	Защита итогового творческого проекта.	<i>1</i>	Проектно-творческий практикум «Экран- искусство – зритель» Защита проекта.	<i>1</i>