**Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение**
**«Средняя общеобразовательная школа № 162»**

**«Рассмотрено**
на заседании метод.
объединения
учителей гум-рис науч
Протокол № 1
от «28» 08 2020г.

Руководитель методического
объединения:
_____Чеузова Е.Ю.

**«Согласовано»**
Заместитель директора
по УВР Баранникова Ю.В.
от «28» 08 2020г.

**«Утверждаю»**
Директор
ФГКОУ «СОШ № 162»
Ю.Ю.Калюжина
«28» 08 2020 года

**Рабочая программа**
**по литературе**
**для 11 класса**
3 часа в неделю (всего 102 часа)

**Автор - составитель:** учитель русского языка и литературы
Калюжина Ю.Ю.

**2020-2021 уч.г.**
**г.Хабаровск-47**

**По**

# Пяснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана для общеобразовательной школы с модульной технологией на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией С.А. Зинина, по учебнику С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, - М.: ООО "Русское слово" - учебник", 2014. - 432с. Программа детализирует и раскрывает содержание курса, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Данная программа составлена с учетом **Обязательного минимума содержания основного (общего) образования по литературе.**

Содержание программы составлено с учетом возможностей обучающихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки.

**Учебный предмет "Литература"** занимает центральное место в общей системе эстетического и нравственного воспитания школьников, в развитии их самосознания, познавательных интересов, коммуникативных способностей, художественного вкуса, читательской и речевой культуры. Одной из важных задач "Федеральной программы развития образования" является "усиление воспитательной функции образования, формирование гражданственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, семье, окружающей природе".

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

***Цели и задачи***

• приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

• осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

• формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

• формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

• формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать ее связь с процессом историческим. Образование на модулях литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

В содержании тематического планирования реализуются актуальные в настоящее время компетентностный, личностно- ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

• приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

• устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению и монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

• совершенствование умений давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое;

• умение анализировать прочитанное произведение, свободного владея способами письменной и устной речи;

• освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к метапредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию метапредметных связей курса литературы.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне.

**Предполагаемые результаты**

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы, так как теоретико-литературные знания помогают постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В 11 классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие *литературного процесса*.

*Изучение литературы в старших классах направлено на достижение следующих целей*:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В результате освоения содержания курса литературы 11 класса обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации выпускника.

*К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на модулях литературы, относятся:*

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

*Содержание курсастандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:*

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

*Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:*

Программа предусматривает формирование у обучающихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Формы организации образовательного процесса:***

нетрадиционные формы модулей, деловые и ролевые игры, проблемные дискуссии, межпредметные интегрированные модули, беседы, лекции, семинары, выступления учащихся с сообщениями, докладами, рефератами, выразительное чтение прозы и стихов, художественный пересказ, сжатое и подробное изложение прочитанного, составление библиографии к теме, инсценирование эпизодов, иллюстрирование эпизодов, самостоятельное написание стихотворений на различные темы, мультимедийные модули и др.

***Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:***

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность
- применение ИКТ

***Виды и формы контроля***

**Формы контроля**

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

**Виды контроля**

- стартовый
- текущий
- тематический
- итоговый

***Измерение достигнутых результатов –*** после изучения каждой темы учащиеся или защищают проект, или выполняют творческую работу, или пишут сочинение. Проверочные работы отличаются по содержательной направленности, полноте охвата литературного материала и характеру оценки результатов.

***В результате изучения литературы обучающийся должен***

***знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу и общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведении (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение у прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Подготовка к ЕГЭ.***

Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы, реализуя Стандарты второго поколения в 11 классе стандартные обязательные контрольные работы (промежуточные и итоговые) проводятся в форме тестирования, чтобы дать возможность ученикам составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Работа над заданиями с развернутым ответом (сочинения, рецензии, отзывы), позволит составить представление о требованиях к полноте и правильности оформления развёрнутого ответа.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

## Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

| | | Всего часов | Уроков развития речи (Р/р) | Региональный компонент |
|---|---|---|---|---|
| 1 четверть | 8 недель | 24 | 2 | 2 |
| 2 четверть | 8 недель | 24 | - | - |
| 3 четверть | 10 недель | 30 | 3 | 2 |
| 4 четверть | 8 недель | 24 | 1 | 4 |
| год | 34 недели | 102 | 6 | 8 |

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:
Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.
Плановых контрольных уроков (развития речи) - 6, уроков по дальневосточной литературе (региональный компонент) - 8.
Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

### Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

**Методическое обеспечение**


1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.

5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

**Перечень базовых учебно-методических материалов**
**к программе**

**Основная литература**

1. Богданова О.Ю., Леонов С.Е., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 1999.
2. Коханова В. А., Жигалова М. П., Колышева Е. Ю., Михайлова Н. С. Технологии и методики обучения литературе. М., 2011.
3. Методика преподавания литературы: учебник для вузов в 2-х ч./под.ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. М., 1995.
4. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика обучения литературе. Практикум. М., 2012.
5. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. М., 2011.
6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.

Дополнительная литература

1. Алексеева Т.В. Сочинение: теория и практика. СПб, 2003.
2. Альбеткова Р.И. Активные формы изучения литературы. М., 1998.
3. Амфилахиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы: 9-11 кл. СПб., 2003.
4. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб, 2000.
5. Выготский Л.С.Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М., 2000.
7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
8. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественных текстов на уроке литературы. СПб., 2003.
9. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят…» М., 1990.
10. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. М., 2003.
11. Лотман Ю.М, В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
12. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2000.
13. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
14. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В, Проблемное изучение литературного произведения в школе. Л., 1977.
15. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1985

16. Межлитературные связи при изучении литературы в школе. М., 1990.
17. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. М., 2013.

**Цифровые образовательные ресурсы**

http://www.ruscorpora.ru – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
http://www.gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Грамота.ру
http://philology.ru/default.htm – Русский филологический портал
www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
http://philology.ruslibrary.ru – Электронная библиотека специальной филологической литературы
www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/ – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
http://magazines.russ.ru/ – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
http://lib.prosv.ru – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/ – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели
http://lit.1september.ru/ – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
http://festival.1september.ru/subjects/9 – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/ – Каталог образовательных ресурсов по литературе
http://litera.edu.ru/ – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/ – Единое окно доступа к образовательныминтернет-ресурсам: ресурсы по литературе
http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/ – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): Литература
http://ege.edu.ru/ – Официальный информационный портал ЕГЭ
www.ege.ru – Сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме
www.rustest.ru – ФГУ «Федеральный центр тестирования»

**Система оценки достижений обучающихся**

***Оценка устных ответов учащихся.***

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять литературные термины.

При оценке ответа руководствуюсь следующими критериями:

- Полнота и правильность ответа;
- Степень осознанности, понимания изученного;
- Языковое оформление ответа.

**Оценка «5» ставится, если ученик:**

- полно излагает изученный материал, даёт правильное определение литературных терминов;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;
- излагает материал последовательно с точки зрения литературного языка.

**Оценка «4» ставится,** если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает неточности, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и литературном оформлении излагаемого.

**Оценка «3» ставится,** если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в изложении своих мыслей; не умеет достаточно глубоко и основательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2» ставится,** если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела, допускает ошибки в изложении текста, литературных понятий, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

**Оценка «1» ставится,** если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Оценка за сочинение**

| Оценка | Содержание и речь | **Грамотность**<br><br>**(в русский язык)** |
|---|---|---|
| «5» | *Ставится за сочинение:*<br><br>Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в | *Допускается:*<br><br>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка. |

| | | |
|---|---|---|
| | содержании, 1-2 речевых недочета. | |
| «4» | *Ставится за сочинение:*<br><br>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*<br><br>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | *Ставится за сочинение:*<br><br>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*<br><br>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические |

| | | |
|---|---|---|
| | | ошибки. |

**Обязательный минимум регионального содержания литературного образования (третья ступень, 10-11 классы)**

На третьей ступени среднего образования школьникам предлагается:

- самостоятельно прочитать и под руководством учителя изучить наиболее значимые произведения дальневосточной литературы;

- уметь разграничивать в общем поток дальневосточной литературы творчество приезжих и собственно дальневосточных писателей;

- уметь устанавливать взаимосвязь между важнейшими событиями и направлениями развития дальневосточной, российской и мировой литературы;

- владеть литературным анализом: характеризовать художественные образы, формулировать идею и проблематику, определять особенности композиции, обнаруживать позицию автора, называть род и жанр изучаемого произведения, чувствовать особенности стиля и художественной речи писателя, объяснять обусловленность поступков и поведения героев жизненными обстоятельствами и влиянием общественной среды, уметь читать наизусть стихи и отрывки из прозаических произведений, знать наизусть 4-5 стихотворений и 2-3 отрывка из прозы.

**Тематическое распределение часов**

| №№ п/п | Автор, произведение | Количество часов |
|---|---|---|
| 1-2 | Г.Г.Ходжер. «Амур широкий» | 2 |
| 3-4 | Ю.А.Шестакова «Новый перевал» | 2 |
| 5-6 | А.Тоболяк «Денежная встреча» | 2 |
| 7-8 | Поэты-дальневосточники о войне | 2 |