

Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 162»

«Рассмотрено»
на заседании метод.
объединения учителей
филологических наук
Протокол № 1
От «28» августа 2017 г.

Руководитель методического
объединения: Кондрашова Т. В.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР Баранникова Ю. В. [подпись]
от «28» 08 2017 г.

«Утверждаю»
Директор
ФГКОУ СОШ № 162
Полукеева И. В. [подпись]
от «29» 08 2017 г.



Рабочая программа
по литературе
для 5 класса
3 часа в неделю (всего 102 часа)

Автор-составитель:
учитель русского языка и
литературы Джунусова Н. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса литературы для 5 класса составлена на основе «Закона об образовании», Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 897), в соответствии с авторской программой Б.А.Ланина «Литература 5-9 Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 5 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2013 г., а также регионального компонента литературного образования школьников (Приказ № 16 Комитета общего образования от 23.01. 2002), Основной образовательной программы основного общего образования ФГКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 162» и реализуется по УМК:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 5 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2015 г.
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2017г.
3. Г.В.Гузенко «Программа по региональной литературе 5 класс», ХК ИППК ПК, Хабаровск, 1992.
4. Хрестоматия по дальневосточной литературе. 5 класс. /Под редакцией Красноштанова С. И. Хабаровск. «Приамурские ведомости». 2011 г.

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – художественный вымысел, событие и сюжет.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Общие цели учебного предмета для ступени обучения:

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение одного года.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Основные критерии отбора художественных произведений:

- ✓ Художественная ценность
- ✓ Гуманистическая направленность
- ✓ Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям
- ✓ Культурно-исторические традиции

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Новизна и «плюс» в том, что в него включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами (Л.А.Кассиль «Кондукт и Швамбрания», С.П. Алексеев «История крепостного мальчика», Мустай Карим, Ф.А.Искандер, В.Г.Губарев).

Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

Структурно-содержательные особенности программы по литературе для 5–9 классов (учебник под ред. Ланина Б.А.).

I этап (5 – 6 классы). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

II этап (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.

III этап (9 класс). Этап формирования представления о нравственно-этических традициях русской литературы, её художественных открытиях.

IV этап (10 – 11 классы). Этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности.

К каждому классу программы по литературе Б.А. Ланина предлагается список литературы, рекомендованной для внеклассного чтения как из русской литературы, так и из зарубежной, – «Круг чтения».

Программа по литературе Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Ведущая тема.

5 кл. – художественный вымысел, событие и сюжет.

6 кл. – от истоков литературы – к литературным жанрам.

7 кл. – литература и действительность.

8 кл. – литература в поисках героя.

9 кл. – личность – история – судьба.

10 – 11 кл. – литература XIX– XX веков в её историческом развитии

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

Предполагаемые результаты

*В результате изучения литературы ученик должен **знать**:*

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

*В результате изучения литературы ученик должен **уметь**:*

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета

Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов; организует проектную деятельность школьников.

Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности.

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Запланированы вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов. Их содержание направлено на деятельностный подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей. Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.

Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа расширяет литературную эрудицию учащихся; учит воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.

Специфика предмета:

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;

- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Содержание учебников полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе. Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность.

Методы обучения:

- ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;
- ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;
- ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;
- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

Виды деятельности:

- восприятие,
- истолкование,
- оценку литературных произведений,
- различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.)

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Согласно Основной образовательной программе основного общего образования ФГКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 162» г. Хабаровска, продолжительность учебного года в 5-9-х классах составляет не менее 34 недель. Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч (3 часа в

неделю), в 6 классе — 102 ч (3 часа в неделю), в 7 классе — 68ч (2 часа в неделю), в 8 классе — 68 ч (2 часа в неделю), в 9 классе — 102 ч (3 часа в неделю).

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

- ✓ Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- ✓ Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- ✓ Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- ✓ Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения
- ✓ Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

Результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание курса

5 класс

Фольклор, мифология.

Задачи:

— приобщение к русскому народному творчеству;

— усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки, сравнение и олицетворение. Виды деятельности: чтение, рассказывание, обсуждение. Понятия для изучения: фольклор, жанр, миф, олицетворение, пословицы, поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие — элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках. Имена для ознакомления: В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев.

Интернет: знакомство с ресурсами электронных библиотек.

Круг чтения

Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях

Русские народные сказки (повторение изученного в начальной школе)

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки.

Античная мифология

Боги свои и чужие. Боги и герои

Басни

И.А. Крылов — баснописец Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя) Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни.

Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен

Понятия для изучения: басня, мораль в басне, «эзопов (эзоповский) язык», аллегория.

Имена для ознакомления: И.А. Крылов, Лафонтен, Эзоп

Литературные сказки: от классики к современности

Понятия для изучения: художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле».

Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наяны, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий

Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека

П.П. Бажов. «Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств

А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка-быль)

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования

В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал» Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

От сказки — к фантастике

Понятия для изучения: время в сказке, фантастика и сказка

Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»

Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время

Среди ровесников

Понятия для изучения: тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»

Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера

И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа)

Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции

М. Карим. «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести

Л.А. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении

С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа

Ф.А. Искандер. «Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе

Наедине с поэтом. Стихи о природе

Понятие для изучения: особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме. **Повторение и обобщение:** эпитет, олицетворение, сравнение.

Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв.

А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»

С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...».

О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...»

Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»

Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора, средства его выражения

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература: **П.П. Бажов.** «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка», **В.П. Крапивин.** «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками», **А.Н. Толстой.** «Приключения Буратино».

Зарубежная литература: **В. Гауф.** «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце», **А. Дюма.** «Три мушкетёра», **Дж.Р. Киплинг.** «Маугли», **Дж.Ф. Купер.** «Зверобой»Ю,

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...», **Р.Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд».

Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	В том числе		
		Развитие речи	Внеклассное чтение	Региональный компонент
Введение	1			
Фольклор.	11	2		2
Мифы	3			
Басни.	7	1		1
Литературные сказки.	28	4	2	1

От сказки к фантастике.	1			
Завершение раздела	1			
Среди ровесников.	35	5	2	4
Наедине с поэтом.	12	1	1	2
Повторение	2			
Резервные часы	1			
Итого	102	13	5	11

Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

1. Ланин Б.А. Литература: программа: 5-9 класса общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013.
- standart.edu.ru Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Основная образовательная программа основного общего образования ФГКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 162 г. Хабаровска,47», 2013.
- УМК:
- 1.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература 5 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2013 г.
- 2.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2013г.
- 3.Хрестоматия по дальневосточной литературе. 5 класс. /Под редакцией Красноштанова С. И. Хабаровск. «Приамурские ведомости». 2011

Дополнительная учебная литература

- 1.Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
4. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать. Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. Волгоград: Учитель, 2002.

8. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
9. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Литература для чтения летом. 5 класс

1. Волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)
2. Бытовые сказки: «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)
3. Сказки о животных: «Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)
4. И.А. Крылов — баснописец. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне».
5. Литературные сказки: А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»
6. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»
7. П.П. Бажов. «Синюшкин колодец»
8. А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка-быль)
9. В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал».
10. Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»
11. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»
12. Марк Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера»
13. В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант»
14. И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа по учебнику)
15. Мустай Карим «Радость нашего дома»
16. Лев Кассиль «Кондуит и Швамбрания»
17. С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика»
18. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»
19. Ф.А. Искандер. «Мальчик и война»

20. Картины природы в стихотворениях:

- А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»
- Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»
- С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...».
- О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...»
- Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»
- Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»
- Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература:

1. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»
2. В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»
3. А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

Зарубежная литература

1. В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»
2. А. Дюма. «Три мушкетёра»
3. Дж.Р. Киплинг. «Маугли»
4. Дж.Ф. Купер. «Зверобой»
5. А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»
6. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

Программа по курсу «Дальневосточная литература»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В «Фундаментальном ядре содержания общего образования выделены базовые национальные ценности – основные результаты образования и воспитания. Система базовых национальных ценностей имеет ключевое значение не только для образования, но и для всей организации жизни в стране.

Литература – одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления.

В учебном курсе по дальневосточной литературе предполагаются следующие ценностные ориентиры:

- развитие духовно-нравственных качеств;
- воспитание чувства патриотизма и любви к многонациональному Отечеству;
- воспитание гражданина и патриота-дальневосточника, уважающего многообразие культур и народов, религии и обычаев;
- формирование осознания ценности человеческой жизни, права на духовную и физическую безопасность личности;
- способствование осознанию нравственных устоев семьи как первоосновы жизни личности и государства;

Данная рабочая программа по учебному курсу «Дальневосточная литература» предназначена для учащихся 5-9 классов общеобразовательных школ. Рабочая программа предполагает передать обучающимся определенную совокупность знаний и при этом сформировать у них представление о месте дальневосточной литературы в общелитературном процессе; ценностные ориентиры, привить любовь к чтению, содействовать развитию художественного вкуса. В Рабочей программе сделан акцент на духовно-нравственное воспитание учащихся средствами предмета. Кроме этого, Рабочая программа учитывает реализацию внутрипредметных и межпредметных связей.

Данная программа предполагает развитие у учащихся ряда компетенций, в том числе коммуникативной, культуроведческой, рефлексивной, смысло-поисковой, ценностно-ориентационной.

Учебный курс опирается как на изучение целостного текста художественного произведения, так и на обзорное изучение; строится на историко-литературной основе. В нем уделено внимание теории литературы, учтены основные нормы контроля: виды письменных работ, заучивание наизусть; определено соотношение текстового, фрагментарного, обзорного изучения литературных произведений; предусмотрены рекомендации для самостоятельного чтения учащихся. Календарно-тематическое планирование для 5-7 классов построено на основе концентров; для 8-9 классов – на основе принципа историзма. В 9 классе при изучении современной литературы выбор авторов и произведений определяется учителем на основе теоретического материала учебного пособия.

Рабочая программа разработана с учетом изменений, внесенных авторами-составителями в новые издания пособий-хрестоматий по дальневосточной литературе. Основу содержания составляют чтение и изучение художественных и публицистических произведений, представляющих литературу дальнего Востока в ее тематическом и жанровом разнообразии; выбор произведений соответствует возрастным особенностям обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Специфика предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Место предмета

Календарно-тематическое планирование в каждом классе рассчитано на 34 учебных часа, 1 час в неделю; при отсутствии отдельного часа на ЛДВ некоторые произведения можно изучать в рамках вариативной части КТП; данные материалы могут быть использованы для проведения факультативного курса по ЛДВ.

В учебном плане отсутствует отдельный час на ЛДВ, поэтому некоторые произведения изучаются в рамках вариативной части КТП, 10 % (11 часов в год) от общей части программы.

Рабочая программа разработана с учетом материалов Программы по региональной литературе, 5-7 классы (составитель Г.В. Гузенко); Программы по дальневосточной литературе, 8 класс (составитель Л.С.Гудкова).

Цели учебного курса:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма и толерантности;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной самореализации личности.

Задачи:

1. Формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.
2. Помочь овладеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в любом речевом высказывании.
3. Способствовать овладению важнейшими общеучебными навыками и универсальными действиями, развивать основные учебные компетенции на материале художественных текстов дальневосточных авторов и методического аппарата учебных пособий.
4. Воспитывать гражданина, патриота родного края на образцах произведений дальневосточных авторов.
5. Устанавливать внутрисубъектные и межпредметные связи.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Развитие духовно-нравственных качеств;

- Воспитание чувства патриотизма и любви к многонациональному Отечеству;
- Формирование уважительного отношения к литературе и культуре народов родного края.

Предметные:

- Расширение познавательной сферы;
- Понимание ключевых проблем изученных произведений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них вневременных нравственных ценностей.
- Умение анализировать художественное произведение, воспринимать его в неповторимом идейно-художественном значении.
- Владение элементарной литературоведческой терминологией.

Метапредметные:

- Умение понимать проблему, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.

Цели освоения учебного курса:

Обучающийся научится:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- создавать устные и письменные высказывания;
- выразительно читать наизусть;
- Осмысливать и анализировать произведение, изучаемое в школе или самостоятельно прочитанное; аргументировать отзыв на прочитанное произведение;
- обосновывать свое суждение, давать характеристики героям;
- уметь составлять простой и сложный план изучаемого произведения;
- умение пользоваться справочным аппаратом учебника;
- знать базовые эстетические понятия и категории.

Обучающийся получит возможность:

- постичь красоту художественного произведения в его неповторимом своеобразии;
- увидеть место художественного произведения в общелитературном процессе;
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров.

Основные виды деятельности обучающихся:

- самостоятельное чтение, выразительное чтение, чтение наизусть;
- различные виды пересказа текста;
- работа с терминами и методическим аппаратом учебника;
- составление различных планов текста: простого, сложного, цитатного, тезисного;
- подготовка сообщения;
- монологический ответ; участие в беседе и диалоге;
- работа с таблицей, схемой;
- элементы анализа эпизода текста и интерпретация стихотворения;
- сопоставление героев, сюжетов, идей произведений;
- выявление авторской позиции;
- написание сочинений разных видов, письменных ответов на вопрос;

- работа над особенностями языка художественного произведения;
- выполнение коллективных творческих заданий;
- подготовка презентаций с использованием ИКТ.

**Содержание курса:
5 класс**

Место предмета:

всего за год – 34 часа;

в неделю – 1 час;

из них на развитие речи – 5 часов.

Контроль:

контрольное сочинение – 1;

обучающее сочинение – 2;

домашнее изложение – 1;

наизусть – 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Количество часов	Тема занятия
1.	1	Вводный урок
2.	6	Дальневосточные сказки. Сказки коренных народов Приамурья; литературная обработка сказок (Д.Д.Нагишкин. А.Л.Вальдю); авторские сказки Э.Д.Кириченко. Народная сказка; волшебная и бытовая сказка; нравственные вопросы в сказках; литературная сказка; связь дальневосточных сказок со сказками народов мира.
3.	2	Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке. Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.
4.	8	Человек и природа в дальневосточной литературе. В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги); В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги); А.Н.Максимов «Норка», «Лесные клады» (глава «Погоня»); В.И.Соломатов, стихотворение «Баллада о выстреле». Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; сказка – быль; сюжет произведения; пейзаж; двусложные размеры стиха.
5.	5	Стихи дальневосточных поэтов о природе. Стихотворения П.С.Комарова; Е.Кохана, В.Суходольского, Н.Капустняк, В.Нефедьева, Л.Школьника, А.Урванцева. Лирическое произведение; изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; стихотворение-миниатюра; пейзаж; настроение стихотворения.
6.	9	Тема войны в дальневосточной литературе.

		В.Н. Александровский, повесть «Друг мой Омгolon»; А.Н.Максимов «Лесные клады» (повесть «Танк Москвиллы»); стихотворения Б.П.Копалыгина и Н.Д.Наволочкина. Повесть; гуманизм; историческая память; персонажи произведений; историзм; антитеза; авторское отношение.
7.	1	Сатирические басни. Басни Н.И.Фотьева. Басня; сатира; мораль; аллегория.
8.	1	Подведем итоги.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет

№ п/п	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Дата проведения урока		Впервые вводимые понятия	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Учебное оборудование, средства передачи информации
			План	Факт		Предметные (мини-макс)	Формируемые УУД (ЛРКП)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Повторение. Вводный урок (1 ч.)									
1	Введение. Повторение	1			Литература Художественные приёмы Фольклор Жанр	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Личностные Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником	Диагностирование; решение тестов. Изучение читательской позиции школьни-ков. Пересказ (различные виды)	
Раздел «Истоки литературы. Фольклор» (9 ч. + 2 ч. Р/К)									
2	Малые жанры фольклора. Пословицы	1			Пословица	Ученик научится: осознанно воспринимать и	Личностные: умение <i>чувствовать</i> и красоту и	Беседа, работа по тексту.	http://festival.1september.ru/articles/594663

						понимать фольклорный текст, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.	выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; Находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности ; Регулятивные: самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; Познавательные УУД: самостоятельно <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на</i>	Устные и письменные ответы на вопросы. Ответы на вопросы, работа со словарями Составление словарной статьи Создание текста на основе пословицы, инсценирование. Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа.	Словари пословиц
3	Поговорки	1			Поговорка				
4	Загадки	1			Загадка Сравнение				
5	Р/К Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке	1			Малый жанр				
6	Конкурс творческих работ	1			Олицетворение	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора			
7	Понятия о сказке и её особенностях. Волшебная сказка	1			Сказка Сюжет Фабула	Ученик научится: Ученик научится: осознанно		Составление плана характеристики	Текст произведения Мультфильм

	«Царевна –лягушка»				Метафора Зачин Концовка	воспринимать и понимать фольклорный текст.	слух; <i>извлекать</i> информ ацию, представленную в разных формах (Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Своеобразия сказок. Общее движение сюжетов, идеи сказок и особенности их героев. Значение	тики сказочного персонажа и рассказ о нем по плану. Устное иллюстрир ование. Составлен ие плана сказки. Художеств енный пересказ фрагмента. Инсценир ование текста сказки Художеств енный пересказ фрагмента. Работа со словарем литератур оведчески х терминов.	«Царевна- лягушка»
8	Сказки о животных. «Кот и лиса»	1			Текст произведения				
9	Бытовые сказки. «Каша из топора»	1		Быт Бытовая	Текст произведения Мультфильм «Каша из топора»				
10	Р/К Сказки народов Дальнего Востока	1			Текст произведения				
11 - 12	Р/Р Подготовка к сочинению сказки. Сочинение сказки	2							
Раздел «Мифы Древней Греции» (3 часа)									
13	Мифы Древней	2			Миф	Ученик научится:	Личностные:	Чтение	Текст

- 14	Греции				Мифологический герой	отличать миф от сказки, сравнивать сказки и мифы, интерпретировать мифы другими видами искусства, выбирать мифы для самостоятельного чтения	Выделять отличительные черты мифа и сказки	мифов о подвигах Геракла	произведения
15	Дельфы. Боги свои и чужие	1			Персонаж мифов	<p>Ученик получит возможность: рассказывать о самостоятельно прочитанных мифах.</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно <i>оставлять план</i> решения учебной проблемы;</p> <p>Познавательные УУД: <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками;</p> <p>Коммуникативные УУД: <i>уметь</i> формулировать</p>	<p>Проверка техники чтения и понимания текста</p> <p>Инсценирование текста мифа</p>	Текст произведения Кун Н. А. «Мифы и легенды»

							<p>вать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p><i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения</p> <p><i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения</p>		
Раздел «Басня» (6 часов + 1 час Р/К)									
16	О жизни и творчестве И. А. Крылова	1			Басня Аллегория Мораль Комическое Юмор	Ученик научится: определять жанровые особенности басни, находить мораль, и давать её толкование, выразительно читать басни, соблюдая особенности	Личностные: Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, сопоставлять	Выразительное чтение (контроль) Инсценир	http://festival.1september.ru/articles/538737/
17	Басня «Свинья под дубом»	1		Басня мораль	Текст произведения				
18	Басня «Демьянова»	1		Басня	Текст				

	уха»				Аллегория Мораль	интонации. Ученик получит возможность: инсценировать басни, сочинять свои басни	литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни Регулятивные УУД: самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; Познавательные УУД: самостоятельно <i>всчитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>излагать</i> содержа	ование текста басни Характеристика героев басен. Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге	произведения
19	Басня «Волк на псарне»	1		Басня Аллегория Мораль	Текст произведения				
20	Р/К Дальневосточные сатирические басни. Н. И. Фотьев «Верная опора», «Элита».	1		Сатира Сатирическая басня	Текст произведения				
21	Р/Р Инсценирование басни	1							
22	Защита проектов	1							

							<p>ние прочитанного (прослушанного) текста подробно,;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p><i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p><i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p><i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека;</p> <p><i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							различного типа, стили, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.				
Раздел «Литературная сказка» (24 ч. + 1ч. Р/К +2ч. Вн чт.)											
23	Литературная сказка. О жизни и творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Посвящение.	1			Художественный вымысел Поэма сюжет	<p>Пр. знают биографию писателя, теоретико - литературные сведения, дают портретную характеристику героям и определяют её роль</p> <p>М/п. Ученик научится ставить цели, преобразовывать практические задачи в познавательные; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать, осуществлять поиск информации с Интернет</p> <p>Ученик получит возможность осуществлять познавательную рефлексию, учитывать разные мнения; самостоятельно проводить исследования</p> <p>Л. Будет сформировано</p>	<p>Личностные: Находить отличительные особенности литературных сказок. Находить сказочные образы и мотивы в произведении</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно <i>ставить</i></p> <p>Познавательные УУД: адекватно <i>понимать</i> основн</p>	<p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Беседа по содержанию первых эпизодов поэмы и знакомство с литературными героями.</p> <p>Чтение эпизодов поэмы по ролям. Учащиеся должны проследить по тексту, как ведут себя соперники</p>	http://festival.1september.ru/articles/594663/ Худож фильм «Руслан и Людмила»		
24	Р/Р Чтение фрагментов поэмы наизусть	1									
25	Песнь первая. Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном	1			Поэма сюжет Песнь						Текст произведения
26	Песнь вторая. Песнь третья. Образ Людмилы	1			Образ						
27	Песнь третья. Встреча витязя с Головой	1			Поэма сюжет Песнь						
28	Р/Р Анализ текста и выразительное чтение	1			Анализ текста						
29	Песни четвертая, пятая, шестая. Финал поэмы. Поэма и сказка	1			Поэма сюжет Песнь						
30 - 31	Р/Р Составление характеристики героя, написание и редактирование работ	2			Характеристика героя						

					<p>чувство гордости за свою страну, уважение к истории, культурным и историческим памятникам</p> <p>Ученик научится: выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; и рассказыванию сказки, усвоит литературоведческие понятия</p> <p>Ученик получит возможность: соотнести фантастическое и реальное в сказке</p>	<p>ую и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>;</p> <p><i>пользоваться</i> разными видами чтения:</p> <p><i>пользоваться</i> словарями, справочниками;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p><i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p><i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p><i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>Личностные: Давать характеристику героев с опорой на</p>	<p>Руслана. Увидеть отношение автора к своим героям</p> <p>Краткий рассказ учащихся о событиях в прочитанных эпизодах поэмы. Обсуждение : «Что такое настоящее мужество, с точки зрения А. С.Пушкина».</p>	
32	Г.- Х. Андерсен «Снежная королева». В гостях у Андерсена	1		Сказка			Выразительное чтение (контроль)	Текст произведения
33	Мальчик и девочка	1		Герой персонаж	<p>Пр. знают биографию писателя, теоретико - литературные сведения, дают портретную характеристику героям и определяют её роль</p>			
34	Помощники Герды	1		Герой персонаж			Практикум (анализ произведения)	
35	Герда и Снежная королева	1						

36	Поспорим о героях сказки «Снежная королева»	1			Герои сказки	М/п. Ученик научится ставить цели, преобразовывать практические задачи в познавательные; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать, осуществлять поиск информации с Интернет	текст. Пересказывать эпизоды, подбирая цитаты из текста.	-Какие «чудеса» происходят в ней -	
37	О жизни и творчестве Бажова. Жанр сказа	1			Сказ		Находить особенности выражения авторского отношения к героям.	Проследите за развитием сюжета	Художественный фильм «Каменный цветок»
38	Сказ «Синюшкин колодец». Композиция	1			Композиция		Находить портретные характеристик.	е за развитием сюжета	Мультфильм «Синюшкин колодец»
39	Образ Синюшки. Образы Ильи и Кузьки Двоерылко. Смысл заглавия сказа	1				осуществлять поиск информации с Интернет Ученик получит возможность осуществлять познавательную рефлексию, учитывать разные мнения; самостоятельно проводить исследования Л. Будет сформировано чувство гордости за свою страну, уважение к истории, культурным и историческим памятникам Ученик научится: выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; и рассказыванию сказки, усвоит литературоведческие понятия	Работать с книгой. Коммуникативные УУД умение активно вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять товарищей, высказывать суждение и доказывать свою правоту	-Анализ сцен, связанных с главным героем. Комментированное чтение Аналитическая беседа Обучение чтению + Беседа с автором (умение видеть авторские вопросы к читателю ..., прогнозировать развитие действия ...).	

						Ученик получит возможность: соотнести фантастическое и реальное в сказке		Беседа (зачет)	
40	Вн. чт. Обсуждение сказов «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка»	1							
41	О жизни и творчестве А. П. Платонова. Сказка-быль «Солдат и царица»	1			Сказка-быль				Текст произведения
42	О жизни и творчестве В. Г. Губарева. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал»	1			Повесть-сказка завязка				Текст произведения Художественный фильм «Королевство кривых зеркал»
43	Жители королевства кривых зеркал	1			Фантастика				
44	Образ Оли	1							
45	Оля и Яло	1							
46	Развязка сказки	1			развязка				
47	Вн. чт. А. Н. Толстой «Приключение Буратино»	1							
48 49	Р/К В. П. Сысоев «Золотая Ригма»	2							
50	Р/Р Творческое задание	1							
Раздел «От сказки – к фантастике» (1)									
51	О жизни и творчестве Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	1			Фантастика	Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев;	Личностные: Читать по ролям сказку. пересказывать любимый отрывок		Тексты учебника и его методический аппарат; технология

						<p>знать жанровые и композиционные особенности сказки</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других</p> <p>Познавательные УУД: <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на</i></p>	<p>продуктивного чтения. Худож. Фильм «сказка о потерянном времени»</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	---

							<p><i>слух;</i> <i>пользоваться</i> разн ыми видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информ ацию, представленную в разных формах (сплошной текст; неплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами <i>аудирован ия</i> (выборочным, ознакомительным, детальным); <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовыват ь</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>излагать</i> содержа ние прочитанного (прослушанного) текста подробно,; <i>пользоваться</i> сло варями, справочниками; Коммуникативны е УУД: ;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи</p>		
Завершение разделов (1 час)									
52	Итоговая работа по разделам «Истоки литературы. Фольклор», «Мифы Древней Греции», «Басня», «Литературная сказка»	1				Ученик научится: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров			Текст произведения
Раздел «Среди ровесников» (29 ч. +4ч. Р/К + 2ч. Вн чт)									
53	О жизни и творчестве Н. А. Некрасова. Стихотворение	1			Ремарка Стихотворение	Ученик научится: принимать решения в проблемной ситуации	Личностные: Передать сюжет стихотворения,		Текст произведения

	«Крестьянские дети». Р/Р Работа над выразительным чтением					на основе переговоров Ученик получит возможность самостоятельно ставить новые цели и задачи	выделять образность языка, находить образные ср-ва выразительности		
54	Анализ стихотворения. Р/Р Работа над выразительным чтением	1				Ученик научится: давать определения понятиям, обобщать понятия, осуществлять сравнение, основам ознакомительного, изучающего и поискового чтения, структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, работать с метафорами, понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи Ученик получит возможность: ставить проблему, аргументировать её актуальность. Ученик научится: задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Регулятивные УУД: самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно <i>оставлять план</i> решения учебной проблемы; <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно,		
55	О жизни и творчестве Марка Твена. Повесть «Приключения Тома Сойера»	1						Работа с учебником - хрестоматией с целью знакомства с некоторым и сведениям и о самом писателе. Рассказы учащихся от лица Гека Финна о его жизни у вдовы Дуглас. Рассказы учащихся о главном герое Гекельберри Финне,	Текст произведения
56	Красим забор с Томом Сойером.	1							
57	Том Сойер и Бекки Тетчер	1							
58	О жизни и творчестве В. Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант»	1			Тема Идея Пейзаж				Текст произведения. Худож. Фильм «Слепой музыкант»
59	Мальчик и природа	1							
60	Мальчик и музыка	1							
61	Дружба Петруся с Эвелиной. Итоги изучения повести	1							
62	Р/Р Письменная работа (сочинение или характеристика героя)	1							

						деятельности и сотрудничества с партнёром, осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь, работать в группе,	сжато, выборочно; <i>пользоваться</i> словарями, справочниками;	о его жизни, характере. Литературные приёмы.	
63	О жизни и творчестве И. С. Шмелёва. Автобиографическая повесть «Лето Господне». Глава «Чистый понедельник»	1			Автобиографическая повесть	Ученик получит возможность: учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи, устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы, в совместной деятельности чётко формулировать цели группы.	Коммуникативные УУД: Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения. Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждение <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Обсуждение вопросов по тексту повести. Выразительное чтение главы «Благовещение»	
64	Глава «Благовещение»	1			Благовещение		рассуждение <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Иллюстрации фрагментов в повести	
65	Глава «Пасха»	1			Пасха		Познавательные УУД: самостоятельно <i>в</i> <i>ычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	Пересказ сказки о сабле батыра Тимербека. Выразительное чтение истории создания повести	Текст произведения
66	О жизни и творчестве Мустая Карима. Повесть «Радость нашего дома». Ямилъ и Оксана	1						Сочинение -	
67	Р/Р Письменная работа	1							

68	Р/К В. К. Арсеньев «Встречи в тайге» (Главы)	2						
69	А. Н. Максимов «Норка», Лесные Клады»							
70	О жизни и творчестве Ю. П. Казакова. Рассказ «Тихое утро»	1			Рассказ Эпитет			
71	Володя и Яшка	1						

извлекать информацию,
перерабатывать
и преобразовывать
информацию из
одной формы в
другую
(составлять план,
таблицу, схему);
излагать содержа
ние прочитанного
выборочно;
пользоваться сло
варями,
справочниками;
адекватно;
высказывать и *об
основывать* свою
точку зрения
слушать и *слыша
ть* других,
пытаться
принимать иную
точку зрения,
быть готовым
корректировать
свою точку
зрения;
выступить перед
аудиторией .

Личностные УУД:
формировать
гражданский
патриотизм, любовь к
Родине, чувство
гордости за свою

рассужден
ие по
предложен
ным темам

Пересказы
эпизодов
из жизни
животных

Определит
ь особеннос
ти
творческог
о пути
Казакова;
выяснить,
какая
проблема
затронута
в
рассказе;)в
ыяснить
особеннос
ти
характеров
главных
героев;)
определит
ь, что
делает
Яшку
счастливы
м
человеком
;

Текст
произведения

Текст
произведения

72	Р/Р Работа с текстом про-изведения	1								
73	Вн. чт. В. П. Крапивин Повесть «Оранжевый портрет с крапинками»	1								
74	О жизни и творчестве Л. А. Кассиля.	1			Биография				Текст произведения	
75	Повесть «Кондуит и Швамбрания»	1				<p>Пр. Ученик научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, интерпретировать прочитанное;</p> <p>Ученик получит возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, сопоставлять чужие тексты, оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств, выбирать аспект для сопоставительного</p>				
76	О жизни и творчестве С. П. Алексеева. Повесть «История крепостного мальчика»	1			Повесть Приключение Фантастика юмор					Текст произведения
77	Сюжеты рассказов и сюжет повести «История крепостного мальчика»	1			Повесть как литературный жанр Сюжет Композиция					Текст произведения
78	Характер главного героя	1			Характер					
79	Митька и Суворов	1								Сочинить продолжение истории героя повести митьки
							<p>страну.</p> <p>Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Познавательные УУД: учиться основам реализации исследовательской деятельности.</p>		<p>5) сопоставить героев рассказа: Яшку и Володю</p> <p>Выразительное чтение обсуждения вопросов</p>	

						анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (проект, презентация, работа исследовательского характера)		Мышкина	
80	Подведение итогов изучения повести	1							
81	Р/Р Творческая работа «Кем станет крепостной мальчик?»	1			Крепостной			Дописать дальнейшую историю жизни мальчика	
82	Вн. Чт. Дж. Р. Киплинг «Маугли»	1							
83	О жизни и творчестве В. П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро»	1			Рассказ как литературный жанр			Словесное описание и рисование тайги красками	Текст произведения
84	О жизни и творчестве Ф. А. Искандера. Рассказ «Мальчик и война»	1				Ученик научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику, потомку, Р. определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;		Игра сценки из пьесы Ксении Драгунской	Текст произведения
85	Итоговая работа по разделу «Среди ровесников».	1				К. Определять актуальность произведений для	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ Личностные УУД: осуществлять рефлeksi	Письменная работа об одном из героев раздела	
86 - 87	Р/К В. Н. Александровский «Друг мой Омгolon»	2			Военная повесть как литературный жанр		Личностные: чувство прекрасного – умение <i>чувствова</i>	Составление портрета главного	Текст произведения

					<p>читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>П. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки</p> <p>Ученик получит возможность дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</p> <p>Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств, вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) в том числе с использованием интернет – ресурсов</p>	<p><i>ть</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;</p> <p><i>любовь</i> и <i>уважение</i> к Отечеству, <i>осознание</i> и <i>освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в с учётом речевой ситуации; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою</p>	<p>героя повести. Выразительное чтение эпизодов</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

							<p>точку зрения корректировать свою точку зрения; <i>выступить</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями; <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i></p>				
Раздел «Наедине с поэтом» (9ч. +2ч. Р/К + 1ч вн. чт)											
88	А. С. Пушкин «Зимний вечер». Р/Р Учимся читать лирическое произведение	1			Лирика Стих Ритм Рифма	<p>Ученик получит возможность дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств, вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,</p>	<p>Личностные: Называть поэтов, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать произведение; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения. Познавательные УУД:</p>	<p>Чтение стихотворе ния учителем, учащимис я, обсуждени е картин, возникших в их воображен ии. Рассказ учителя о личности поэтов. Практикум Беседа</p>			
89	А. С. Пушкин «Зимнее утро»	1		<p>особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме. Интерпретация Гравюра</p>							
90 - 91	Лирика XIX века: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет	2									
92 - 93	Лирика XX века: С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, Б. Л. Пастернак, Н. М. Рубцов	2									
94	Р/Р Творческая работа. Интерпретация понравившегося стихотворения	1									
95 - 96	Р/К П. С. Комаров – певец Дальнего Востока. «Старые	2									

	сказки», «Таёжные гравюры»					проект) в том числе с использованием интернет – ресурсов.	осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.		
97	Вн. чт. Вечер поэзии «Пейзажная лирика»	1			Размеры стиха		Познавательные УУД: давать определения понятия		
98 - 99	Итоговый устный зачёт	2				Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>с самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого <i>на слух</i>; <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;</p>		

							оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание		
Обобщение и повторение (4 ч.)									
10 0- 10 1	Р/Р Презентация по творчеству любимого писателя «Литературный портрет»	2			Презентация		УД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Составление презентации	
10 2	Резервные уроки	1							

